

113 學年度上學期台北市立復興高中音樂欣賞 教學計畫大綱

<p>一、設計理念</p>	<p>台灣這塊土地上具有豐富的音樂文化與底蘊，台灣音樂除了受到中國大陸影響深遠的南北管與傳統戲曲外，也包含民間歌謠、原住民族音樂、當代創作音樂及流行歌曲等多元音樂文化。本課程以「台灣音樂史」為主軸進行介紹與欣賞，介紹台灣豐富多元的音樂文化，並因應近年來音樂班所面臨大學音樂術科聽寫、樂理考試「素養導向」、「新式題型」等趨勢，以現有的經典作品本身為核心，透過聽寫、樂曲分析、和聲及音樂常識介紹等方法進行串聯，使學生對台灣音樂有更全面、深入的認識，同時提升全方位的音樂能力。</p> <p>本課程銜接國中音樂史課程，加強學生基礎知識與概念，而本學年以台灣音樂史為主軸，進一步增進其音樂能力，除了達成 108 課綱中「A2 系統思考與解決問題」、「B1 符號運用與溝通表達」外，亦能促成「C3 多元文化與國際理解」。</p>						
<p>二、教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識台灣音樂史之歷史脈絡及相關知識與概念。 2. 能針對老師指定之台灣音樂樂曲進行聽寫及分析。 3. 能欣賞並指出老師指定之台灣音樂樂曲的特色。 						
<p>三、評量方式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與(20%)：觀察學生平時上課參與度及出缺席，作為該項成績之依據。 2. 平時作業(20%)：包含老師指定之台灣音樂或中國音樂樂曲聽寫及分析、鑼鼓經實作展演、台灣音樂聲景踏查學習單等，於期中及期末時整理並繳交。 3. 評量測驗(30%)：分為期中(15%)及期末(15%)評量測驗 4. 期末報告(30%)：依照老師之規定，以台灣音樂為範疇，進行上台口頭專題報告，以20分鐘為限，評分標準項目為口條台風、內容適切度、PPT設計等。 						
<p>四、教學進度</p>							
<p>每週節數</p>	<p>2</p>	<p>編定教師</p>	<p>李哲文</p>	<p>使用書籍</p>	<p>育達高中音樂上、下冊</p>	<p>對象</p>	<p>高一音樂班</p>
<p>週次</p>	<p>教學內容</p>		<p>教學策略與評量</p>				<p>備註</p>
<p>一</p>	<p>課程介紹</p>		<p>介紹課程大綱、評分標準、課堂規定及期末報告須知。</p>				
<p>二</p>	<p>認識台灣民歌 福佬系民歌</p>		<p>透過〈台東調〉的聽寫、調式判斷及樂句分析，訓練學生對於音樂元素的觀察，進而了解台灣民歌的特色，並認識恆春、蘭陽、彰南地區閩南系民歌以及客家山歌、小調等。</p>				
<p>三</p>	<p>認識台灣民歌 客家系民歌</p>						
<p>四</p>	<p>原住民族音樂 I</p>		<p>透過原住民族傳統歌謠音樂織度判斷分析，了解原住民族歌謠形式的多樣性(單音、複音、異音唱法)，並介紹各個民族的代表歌謠、祭儀及樂器等。</p>				<p>議題融入：原住民族教育</p>
<p>五</p>	<p>原住民族音樂 I</p>						
<p>六</p>	<p>北管音樂賞析</p>		<p>透過〈風入松〉的聽寫及調式判斷，介紹、比較台灣南北管的歷史脈絡、用途、音樂內容及代表藝師與作品，並帶領學生進行鑼鼓經的實作體驗。</p>				<p>實作體驗：提醒同學下周驗收。</p>
<p>七</p>	<p>南管音樂賞析</p>		<p>【鑼鼓經實作體驗說明】：第 10 週第 2 節課介紹鑼鼓經，並請學生分組，利用手邊的材料模仿各樂器聲音，完成京劇鑼鼓〈流水板〉的演奏，第 11 週第 2 節課分組上台展演，老師給予鼓勵及回饋。</p>				
<p>八</p>	<p>台灣戲曲音樂 I</p>		<p>藉由台灣歌仔戲、布袋戲的欣賞，認識台灣傳統戲曲的歷</p>				<p>議題融入：性別平</p>

九	台灣戲曲音樂 II	史風格、特色、代表人物及作品，體會傳統戲曲「寫意」的精神及唱腔之美，並藉由早期及現代演出人員性別比例之差異，探討戲曲音樂性別傳統的轉變。	等教育
十	期中評量	期中形成性評量，範圍為本學期 2 至 7 週所學之中國音樂史內容，包含樂曲聽辨、音樂史常識選擇題及簡答題。	
十一	台灣當代創作音樂 I	透過江文也〈台灣舞曲〉的背景介紹及樂曲分析，了解台灣藝術音樂的歷史，並分為日治時期、戰後、80 年代以後三個時期分別介紹代表作曲家及作品。	<u>提醒同學整理期末報告內容，並安排報告順序。</u>
十二	台灣當代創作音樂 II		
十三	台灣流行音樂史 I	介紹台灣自日治時代至今的流行歌曲脈絡，透過〈桃花泣血記〉的聽寫、〈橄欖樹〉的習唱，了解台灣流行音樂的風格轉變，並探討日本、歐美對於台灣流行音樂形成的影響。	議題融入： 多元文化教育
十四	台灣流行音樂史 II		
十五	期末評量	期末形成性評量，範圍為本學期 8 至 15 週所學之台灣音樂史，包含樂曲聽辨、音樂史常識選擇題及簡答題。	
十六	期末專題報告 I	按照老師指定題目，分組口頭分享	<u>學習歷程：提醒同學整理本學期學習成果，於下週帶來。</u>
十七	期末專題報告 II		
十八	課堂總結	課堂總結階段，協助學生整理本學期學習成果(如：踏查報告 PPT、作業筆記、鑼鼓經實作影片)並完成課堂學習歷程之製作。	